

مقرر المادة التعليمية: نقد أدبي قديم 1

التعرف على المادة التعليمية

| | | |
|------------------|---------------------|---------|
| الرمز | نقد أدبي قديم 1 | المستوى |
| و.ت.أس. 1.1.1 | 4 | الأرصدة |
| | 2 | المعامل |
| | التعليم القاعدي | المستوى |
| | اللغة والأدب العربي | الميدان |

| طريقة التقييم | | | | | الحجم الساعي | | | | |
|---------------|-------------------|----------------|-----------------|-------------|----------------------|-----------------------|---------------|-------------|---------|
| اختبار شفهي | التقارير المخبرية | العروض الشفوية | التقييم المستمر | اختبار فصلي | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرات |
| 1 | // | 1 | متواصل | 1 | 45 سا 00 | 03 سا 00 | // | 1 سا 30 | 1 سا 30 |

| | |
|--|-------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> الأرضية الرقمية للدروس النموذجية <input checked="" type="checkbox"/> الموارد عبر الإنترنت (مواقع وروابط إلكترونية) <input checked="" type="checkbox"/> الدرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنت (فضاء الطالب) | درجة رقمنة المادة |
| <input checked="" type="checkbox"/> تصحيح أوراق الامتحان (يُمكن للطالب الاطلاع عليها) <input checked="" type="checkbox"/> استقبال الطلبة والاستماع لانشغالاتهم <input checked="" type="checkbox"/> المرافقة التقييم المستمر الاستدراك | جودة التدريس |

مسؤول المادة التعليمية

| | | | |
|-------|--------------------|-------|-------------------|
| | الرتبة | | الاسم، اللقب |
| | البريد الإلكتروني | | تحديد موقع المكتب |
| | توقيت الدرس ومكانه | | رقم الهاتف |

تحليل الاحتياجات

حاجة المتعلّم للتّمكّن من الاطّلاع على النّقد الأدبي العربي القديم في شكله الانطباعي والمنهجي وتكوين معارف تاريخية ولغوية وبلاغية أساسية في تطوير وعيه النّقدي، والاطّلاع على مختلف المصنّفات والأعلام والقضايا في النّقد العربي القديم .

الكفاءات المستهدّفة

القدرة على تطوير وعي نقدي بمختلف النّصوص
القدرة على التّفكير النّقدي والقراءة السليمة
القدرة على إدراك مختلف قضايا الحركة النّقديّة ومعرفة كبار النّقاد وإسهاماتهم
القدرة على نقد النّصوص
القدرة على التّحقيب التّاريخي لمراحل الثّقافة العربيّة

الهدف العام للمادّة نقد أدبي قديم 1

تمكين الطالب من المعارف الأولى القاعدية في النّقد العربي القديم وإدراك أهم القضايا التي كانت محور هذا المسلك البحثي

الكلمات المفتاحية للمادّة التّعليمية

مفهوم النّقد- أعلام النّقد القديم- المصنّفات النّقديّة القديمة- النقد الانطباعي- أثر القرآن الكريم- المعايير النّقديّة-قضايا النقد القديم؛ الانتحال – اللفظ والمعنى- الفحول- عمود الشعر – الصدق الفني- الموازنات الشعريّة النقد البلاغي .

محاوالمادّة نقد أدبي قديم 1

| | |
|----|--|
| 01 | النّقد العربي؛ مفهومه وتطوّره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي |
| 02 | تراجم أعلام النّقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس |
| 03 | المصنّفات النّقديّة في المشرق والمغرب العربي |
| 04 | النّقد الانطباعي؛ مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه (أمّ جندب، النّابغة الذبياني) |
| 05 | أثر القرآن الكريم في تطوّر الآراء النّقديّة القديمة |
| 06 | المعايير النّقديّة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سّلام الجمحي |
| 07 | قضية الانتحال وتأصيل الشعر(ابن سّلام، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي) |
| 08 | قضية الفحولة عند النّقاد (الجاحظ ... |
| 09 | قضية عمود الشعر(المرزوقي) |

| | |
|----|--|
| 10 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر |
| 11 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني/ المقري |
| 12 | قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي) |
| 13 | الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي) |
| 14 | نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن) |
| 15 | النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي) |

الهيكل التنظيمي (Structure organisationnel) للمادة التعليمية

| | |
|--|--|
| <p>مفهوم النقد وتطوره في الثقافة العربية</p> <p>تراجم أعلام النقد القديم في المشرق والمغرب والأندلس</p> <p>المصنّفات النقدية القديمة في المشرق والمغرب</p> <p>النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته</p> <p>أثر القرآن الكريم في النقد القديم خلال العصور المختلفة</p> <p>المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء</p> <p>قضايا النقد القديم؛ الانتحال - اللفظ والمعنى - الفحول - عمود الشعر - الصدق الفني - الموازنات الشعرية النقد البلاغي .</p> | <p>التّرابط بين مضامين ومحتويات المواد التعليمية بشكل متناسق لضمان وعي تاريخي ولغوي وأدبي يُمكن المتعلّم من التّطوّر الدّهني بالموازاة مع المعارف التي يتلقاها</p> |
|--|--|

نظام الدّخول للمادة التّعليمية (Le système D'entrée)

| |
|---|
| <p>يجب استيفاء الشروط التّالية؛</p> <p>شهادة البكالوريا</p> <p>كشف النقاط</p> <p>معدّل القبول</p> <p>المعارف المسبقة معرفة سابقة بتاريخ الثقافة العربية والدّول القديمة والإسلامية وكذلك بأوليات النقد العربي القديم وأهمّ أعلامه وبعض قضاياها</p> <p>خلفية معرفية في الثقافة العربية</p> |
|---|

نظام التّعلم (Système D'apprentissage)

| | |
|---|---|
| <p>تقييم معارف مختلفة؛ تاريخية وأدبية وبلاغية ولغوية</p> <p>وتعلّم كيفيات نقد النّصوص وفهم أصولها الفكرية</p> | <p>التّدرب على إدراك معرفة تاريخية ونقدية وإدراك أهمّ قضاياها</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| والاجتماعية وفهمها وتحليلها وإدراك ما يتطابق معها في الفترة الزمنية والمعنى والأسلوب والتفريق بينها وبين أزمنة لاحقة وأساليب مختلفة . | |
| مواصلة تكوين المتعلم في مواد التعليم القاعدي الأساسي في التكوين في ميدان اللغة والأدب العربي | |
| تقديم بطاقة قراءة- تحليل نصّ-بحوث حول المواد العلمية- المشاركة في النقاش الجماعي | تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدروس |
| نظام الخروج Système de sortie | |
| التقييم المستمر طول السداسي امتحان في نهاية السداسي | تقييم مدى تحقيق المتعلم للكفاءات المستهدفة في خلال التكوين في مادة نقد أدبي قديم1 |
| تكليف الطالب بأعمال فردية مثل إنجاز بطاقات قراءة لمؤلفات أو الاطلاع على معارف خاصة بمادة النقد العربي القديم وإنجاز بحوث حول مسائل متعلقة بها | أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله |
| توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازاة مع تطوره الذهني والمعرفي التوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية | استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب |
| ببليوغرافيا Bibliographie | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم 2. بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي 3. عفت الشرقاوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي 4. محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر 5. محمد بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر 6. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى 7. أسامة بن منقذ، لباب الآداب، تحقيق أحمد محمد شاكر 8. أبو علي أحمد المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون 9. أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد قرقزان 10. ابن طباطبا، عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري 11. أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين؛ الكتابة والشعر، تحقيق محمد البجاوي 12. جابر عصفور، قراءة التراث النقدي 13. محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري 14. وليد عثمان، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة | |

الموقع الإلكتروني لديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر <https://opu.dz/ar>

الموقع الرقمي للمكتبة الوطنية الجزائرية [/https://biblionat.dz](https://biblionat.dz)

النظام الوطني للتوثيق عبر الخط www.sndl.cerist.dz

المكتبة الرقمية السعودية <https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx>

احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية

البرنامج التفصيلي للمادة **نقد أدبي قديم 1**

| الاسبوع | الكفاءة المستهدفة | المحاور والمفاهيم المستهدفة |
|------------|---|--|
| الأسبوع 01 | القدرة على إدراك مفهوم النقد | النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي |
| الأسبوع 02 | القدرة على معرفة أعلام النقد | تراجم أعلام النقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس |
| الأسبوع 03 | القدرة على إدراك مختلف المصنّفات النقدية العربية القديمة | المصنّفات النقدية في المشرق والمغرب العربي |
| الأسبوع 04 | القدرة على معرفة أشكال النقد الجاهلي | النقد الانطباعي؛ مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه (أمّ جندب، الثابغة الذبياني) |
| الأسبوع 05 | القدرة على إدراك الأثر المهم للقرآن الكريم في الوعي النقدي العربي | أثر القرآن الكريم في تطور الآراء النقدية القديمة |
| الأسبوع 06 | القدرة على إدراك المعايير النقدية | المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي |
| الأسبوع 07 | القدرة على إدراك قضايا النقد العربي القديم | قضية الانتحال وتأصيل الشعر (ابن سلام، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي) |
| الأسبوع 08 | | قضية الفحولة عند النقاد (الجاحظ ... |
| الأسبوع 09 | | قضية عمود الشعر (المرزوقي) |
| الأسبوع 10 | | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة و ابن طباطبا وقدامه بن جعفر |
| الأسبوع 11 | | قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني /المثري |
| الأسبوع 12 | | قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي) |
| الأسبوع 13 | القدرة على الموازنة بين النصوص | الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي) |
| الأسبوع 14 | بالنظر إلى خصوصياتها | نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن) |
| الأسبوع 15 | القدرة على استعمال البلاغة في | النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي) |

| | |
|---|--|
| التّقد كروية وأليات أسلوبية ولغوية | |
| الكفاءات المتخصّصة والإضافية للمادة | |
| أولا، الكفاءات في الاختصاص | |
| <p>✓ القدرة على فهم النّصوص الأدبية القديمة</p> <p>✓ القدرة على النّقد والتّحليل العقلاي والموضوعي للمواد المعرفية</p> <p>✓ القدرة على التّدقيق اللّغوي والتّحديد الدّلاي السليم، من أجل إنجاز تواصل فعّال.</p> <p>✓ القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثّقة والاستقلالية في التّفكير والمبادرة</p> <p>✓ القدرة على تنمية الفكر النّقدي</p> <p>✓ القدرة على ممارسة التّقييم الذاتي</p> | |
| ثانيا، الكفاءات العرضية | |
| <p>✓ القدرة على الاندماج في مسار الشعبة واختيار التّخصّصات ابتداء من السنة الثالثة، بناء على المكتسبات المحصّلة وانطلاقا من مفهوم الميدان والشعبة والتّخصّصات</p> <p>✓ القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلّمين.</p> <p>✓ القدرة على الانفتاح على الواقع السوسيو-ثقافي والتّفاعل الإيجابي مع الموروث الثّقافي الوطني.</p> <p>✓ القدرة على التّغلب على المعوّقات النّفسية وتعزيز الثّقة بالنّفس والاستماع الجيّد والكلام أمام النّاس</p> | |
| كيفية تقييم التعلّم للمادة التعليمية | |
| المحاضرة | <p><u>تقييم كتابي آخر السداسي ويتضمن أسئلة الإدراك والمعرفة والتحليل والفهم و الاستنباط والقياس والعلامة تكون بنسبة 60% من المعدل العام</u></p> |
| الأعمال الموجهة | <p><u>40% تكون علامة الاعمال الموجهة و المقسمة بين المراقبة المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب ، استجاب... وغيرها</u></p> |
| أنشطة التّعليم والتّعلّم | <p>من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التّعليمية نقد أدبي قديم 1 واستيعاب المعرفة المقدّمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلّم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجهة والمساهمة في النقاش وتبادل الآراء وتقديم اعمال وبحاث فردية وجماعية</p> |